



# Miss Polonia 2008

piękno i technologia

**Przez prawie 80 lat trwania konkursu śmiało powiedzieć można, że zmieniło się wszystko. Kiedy pierwszą Miss Polonia w 1929 roku zostawała Władysława Kostakówna, całemu wydarzeniu nie towarzyszył taki blichtr i rozmach jak obecnie. Nie było również nawet najmniejszej części takiej oprawy wizualnej jak obecnie... Takie są jednak przecież dzisiaj wymagania każdej poważnej produkcji. Musi być okazale i kolorowo – jak na magię telewizyjnego obrazka przystało. Trudno powiedzieć ile z tego całego widowiska jest reżyserowane, a ile jest prawdziwymi emocjami, bo przecież tutaj nawet łyż są na najwyższym światowym poziomie...**

Są wydarzenia, których w kalendarzu corocznych imprez po prostu nie może zabraknąć. I biorąc pod uwagę naturę Polaków, są to przede wszystkim święta. Od wielu lat nie może zabraknąć również święta piękna. Konkurs ten oprócz po prostu kolejnego wydarzenia telewizyjnego i towarzyskiego jest również, a może przede wszystkim imprezą, która zakorzeniła się w kalendarzu polskich widowisk przez długie lata, a było to tak.

Jak podają źródła, pierwszym lokalnym konkursem piękności był konkurs w Spa w Belgii, który odbył się pod koniec dziewiętnastego wieku. Pierwszym konkursem o randze międzynarodowej w Europie i na świecie był konkurs Miss Europe. Jego premia miała miejsce w latach dwudziestych w Paryżu. Trzydzieści lat później powstały dwa największe konkursy piękności na świecie – w 1951 roku powstał Miss World, natomiast rok później Miss Universe.

O randze Miss Polonia nie tylko świadczy fakt, że jest on najstarszym konkursem na świecie (od dwóch najsłynniejszych obecnie konkursów – Miss World i Miss Universe jest starszy o ponad dwadzieścia lat), ale również autor nazwy konkursu Miss Polonia, którym był literat Tadeusz Boy-Żeleński. Konkurs jest najstarszym, największym, najbardziej renomowanym i najbardziej prestiżowym konkursem piękności w Polsce. Warto dodać, że jest on również jedynym, który posiada licencję najsłynniejszych konkursów piękności na świecie. Zwycięzynie uczestniczą w konkursach piękności na arenie międzynarodowej, promując Miss Polonia, a także reprezentując Polskę i prezentując urodę mieszkanki naszego kraju. Każdego roku w konkursie Miss Polonia udział bierze od tysiąca do kilku tysięcy uczestniczek. Obok niewątpliwego prestiżu jakim jest już samo uczestnictwo, a zwłaszcza ewentualny sukces, Miss Polonia daje również szansę do podróżowania, pokazania się światu, a także zaistnienia w show biznesie, na estradzie, w radiu, telewizji, na wybiegu lub w biznesie czy polityce. Wystarczy tutaj przytoczyć takie nazwiska jak Ewa Wachowicz, Ilona Feliciańska, Aneta



Kręglicka, Karolina Gorazda czy Bogna Sworowska i wszystko staje się jasne. Naturalnie Miss Polonia to wielkie przedsięwzięcie: organizacyjne, promocyjne i artystyczne przy którego tworzeniu udział biorą setki osób. Mimo zmian w strojach, fryzurach i stylizacjach nadal idea konkursu pozostała taka sama, którą jest promocja harmonii piękna, duszy i intelektu.

## Organizacja

**O przygotowaniach do tegorocznej edycji Miss Polonia rozmawiałem z Elżbietą Wierzbicką z Biura Miss Polonia**

**Łukasz Kornafel, MiT: Ile trwały przygotowania do tegorocznej edycji konkursu Miss Polonia?**

**Elżbieta Wierzbicka, Biuro Miss Polonia:** Przygotowania do każdej edycji Miss Polonia oraz finału trwają prawie cały rok. Zaczynamy je od spotkania naszych organizatorów regionalnych (X-XI, po finale), od lutego lub wcześniej nasi organizatorzy rozpoczynają castingi i wybory regionalne oraz wojewódzkie.

**Dlaczego widowisko zostało zrealizowane akurat w Teatrze Wielkim w Łodzi?**

Teatr Wielki był jedynym miejscem właściwym dla tej rangi wydarzenia jak finał Miss Polonia. Również został wybrany ze względu na potrzeby techniczne TVP.

**Która to już edycja organizowana przez TVP?**

Czwarta. Pierwsze wybory zorganizowaliśmy w roku 2005. Wcześniej przez trzy lata wybory Miss Polonia organizowała stacja TVN. Natomiast jeszcze wcześniej konkurs Miss Polonia transmitowany był przez wiele lat (można powiedzieć zawsze) przez TVP.

**Czy konieczność stworzenia systemu do głosowania telewizorów spowodowała jakieś problemy lub komplikacje czy utrudnienia w przygotowaniach do imprezy?**

Nie. Elektroniczny system do głosowania nawet bardziej ułatwia pracę, ponieważ od razu znamy wyniki głosowania Jury.

**Jak wygląda sam przebieg konkursu i dobór kandydatek, które znajdują się w ścisłym finale?**

Kandydatki do finału przechodzą przez kilka etapów. Po kolei: regionalny (np. Miss Ziemi Pabianickiej), później wojewódzki (np. Miss Województwa Opolskiego), później eliminacje ogólnopolskie, później półfinał ogólnopolski i na końcu finał. Do finału bezpośrednio kwalifikowana jest Miss Polonii Zagranicznej np. Szwecji, Litwy czy Kanady.

**Jak oceniacie Państwo, współpracę z ekipami pracującymi przy tegorocznej edycji konkursu Miss Polonia?**

Krótko mówiąc, bardzo dobrze.

## Nagłośnienie

**Przygotowanie nagłośnienia podczas tegorocznego widowiska powierzone zostało firmie Jerzego „Giganta” Taborowskiego i to właśnie z nim rozmawiałem na temat urządzeń zainstalowanych w Teatrze Wielkim.**

**Łukasz Kornafel, MiT: Jaka aparatura zainstalowana została na potrzeby imprezy w Teatrze Wielkim w Łodzi?**

Zainstalowaliśmy tam system Meyer Sound M'elodie z subbasami 700-HP.





#### Jakie procesory sterowały całym PA?

Procesor Meyer Sound Galileo.

#### Jakie stoły znalazły się na froncie i na monitorach oraz ile zapiętych było w nich przelotów?

Na froncie zainstalowany był stół Soundcraft MH4 48ch, natomiast na monitorach Yamaha M7CL. Razem z maszynami podającymi w obie strony, zamknęliśmy się w 48 kanałach.

#### Impreza ta to chyba nie tylko klasyczna „publicystyka”, ale również kilka występów muzycznych na żywo. Jak zostały opięte zatem zespoły towarzyszące wykonawcom?

Tak, na żywo wystąpili jako goście prowadzący i wokalista zarazem: Piotr Polk, Łukasz Zagrobelny i Krzysztof Killański, którym akompaniowali mały Big Band pod kierownictwem Grzegorza Jabłońskiego. Zespół opięty mikrofony standardowe – Shure Beta 52, SM57, SM91, AKG 414, Sennheiser e 904 i bezprzewodowe mikrofony przypinane dla dętych.

#### Jakie mikrofony pracowały w charakterze mikrofonów prowadzących, publicystycznych itp.?

Mikrofony były w gestii telewizji i były to mikrofony nagłowne Countryman z body packami oraz handheldy w całości systemu Shure UHF R.

#### Czy wszystkie sygnały ze sceny trafiały do wozu transmisyjnego TVP?

Tak, naturalnie wszystkie sygnały rozszyte były 1:1.

#### Jak wyglądała topologia systemu monitorowego?

Na monitorach na froncie i w zespole używaliśmy monitorów leżących L-Acoustics oraz bezprzewodowego systemu dousznego Sennheiser dla artystów – solistów i chórków.

#### Ile trwał montaż systemu?

Ze względu na budowę scenografii, montaż trwał dosyć długo i był przeprowadzony w dwóch etapach. W sumie ok. 8-10 godzin rozbitych na dwa dni.

#### Czy pojawiły się jakieś utrudnienia podczas prac przygotowawczych lub samej imprezy?

Mieliśmy problem z zawieszeniem systemu, gdyż najodpowiedniejszy punkt do tego celu jest zajęty przez nie demontowalny system teatralny. Musieliśmy użyć podnośników VMB, ale mieliśmy problemy z wystającymi ich nogami. Te niedogodności bardzo szybko rozwiązał scenograf – Jorgos Stylianou, który profesjonalnie i odpowiednio podszedł do tematu.

### Oprawa wizualna

Trzeba przyznać, że Teatr Wielki w telewizyjnym obrazku wyglądał podczas Galii Miss Polonia wyjątkowo okazale. Naturalnie całość realizacji oprawy wizualnej, czyli zarówno oświetlenia, jak i multimedialnych kreowana była na potrzeby transmisji telewizyjnej. Stworzenie projektu powierzono jednemu z najlepszych specjalistów od oświetlenia – Arturowi Szymanowi. W projekcie użyto m.in. takich urządzeń jak: Martin MAC 700 Wash (30 szt.), Clay Paky Alpha Wash (12 szt.), High End Systems X.SPOT 700 MSD (40 szt.), High End Systems Studio Command-H (24 szt.) High End Systems SHOWGUN (8 szt.), Pixelpar Thomas (80 szt.), Pulsar Bank (30 szt.), Fresnel 2K (12 szt.), a także czterech followspotów Robert Juliat Ivanhoe oraz dwóch maszyn do dymu MDG. Całość sterowana była za pomocą dwóch stołów Wholehog III z wginani, multimediami zawiadywał natomiast media serwer Catalyst. Dopelnieniem całej oprawy wizualnej były dwa ekrany diodowe stworzone w oparciu o kurtyny diodowe HiLed o rozdzielczości 18 mm i o powierzchni 20 m<sup>2</sup>. Całość oświetlenia zawieszona została zarówno na standardowej kracie, jak i na teatralnych sztankietach. Operatorami konsolat Wholehog III byli Robert Iwański i Jan Scheiner.

### Wrażenia

Trzeba przyznać, że tegoroczna gala Miss Polonia, podobnie zresztą jak poprzednie, przygotowana została w najdrobniejszych szczegółach i to na najwyższym poziomie produkcyjnym. W telewizyjnym

obrazku naprawdę bardzo efektywnie wyglądała zarówno scenografia, jak oprawa multimedialna i oświetleniowa. Faktycznie, zgodnie z tym, o czym zapewniali organizatorzy, Teatr Wielki w Łodzi w zestawieniu z poważnym zapleczem technicznym stał się wymarzoną miejscem do organizacji tego typu przedsięwzięcia. Dużo było tutaj mowy na temat przygotowań i sceno-techniki, nic nie padło jak do tej pory jednak na temat zwyciężczyni konkursu. Zatem w gwoli kronikarskiej rzetelności teraz pora właśnie na kilka słów o niej.

Tegoroczną Miss Polonia została dziewiętnastoletnia mieszkanka Lubania – Angelika Jakubowska. Tytuły komplementarne przypadły natomiast w udziale: Ewie Chełmińskiej (I vice Miss) oraz Paulinie Kwaśniewskiej (II vice Miss Polonia). Laureatka konkursu otrzymała nie tylko kluczyki do nowego samochodu, ale również kolbę wysadzaną brylantami, a także tony kwiatów i setki z zdjęć, ale to już w pakiecie z tytułem...

### Podsumowanie

Przez te wszystkie lata, od kiedy istnieje Konkurs Miss Polonia, śmiało można przyznać, że zmieniło się tak naprawdę wszystko: samochody, które wręczane są zwyciężczyniom, kwiaty, jurorzy, oprawa, a przede wszystkim technologia, z pomocą której produkowane jest całe widowisko. W całej tej wielkiej machinie pozostało tylko jedno, a mianowicie wielki smak, rozmach i ranga imprezy, bo przecież piękno zawsze jest w cenie!

Łukasz Kornafel  
Muzyka i Technologia

#### REALIZACJA

**Organizacja:** Biuro Miss Polonia oraz TVP  
**Nagłośnienie:** Gigant Sound, Poznań  
**Oświetlenie:** Trias, Toruń  
**Multimedia:** Trias, Toruń  
**Projekt Oświetlenia:** Light Up, Warszawa