



# Gala Mistrzów Sportu

## 72. plebiscyt Przeglądu Sportowego

**Medale olimpijskie w Turynie, wicemistrzostwo świata siatkarki, medale mistrzostw europy w pływaniu, pierwsze podium Kubicy w jego startach pośród najlepszych wyścigowych kierowców świata – w Formule 1. Sukcesów było naprawdę dużo! Oceniali je czytelnicy Przeglądu Sportowego i widzowie TVP, głosując w plebiscycie na Najlepszego Sportowca Roku. 6 stycznia był świętem wszystkich polskich sportowców.**

Gala odbyła się jak w poprzednich latach w reprezentacyjnej Sali Kongresowej. Po Gali gości zaproszono na bal w Sali Marmurowej. Bal ten jest popularnie zwany Balem Mistrzów Sportu. My przyjrzymy się bliżej Gali, czyli bardziej oficjalnej części święta.

### Królowa polskiego sportu...

W sporcie, oprócz uczestnictwa, najważniejsze są wyniki. Zatem i my od nich zaczniemy! Po raz trzeci

z rzędu najlepszym sportowcem Polski została **Otylia Jędrzejczak**. Największym sportowym sukcesem Otyli w minionym roku było złoto i srebro oraz pobicie rekordu Polski, a także Europy na rozegranych w grudniu Mistrzostwach Europy na krótkim basenie w Helsinkach. Reszta polskiej kadry na tych zawodach też nie zawiodła. Polacy zdobyli w sumie 12 medali, w tym 3 złote. Pośród najlepszych 10 sportowców roku 2006 znalazł się również kolega Otyli z reprezentacji – Paweł Korzeniowski.



Gala Mistrzów Sportu odbyła się jak w poprzednich latach w reprezentacyjnej Sali Kongresowej.

**Drugie miejsce** w 72. Plebiscycie „Przeglądu Sportowego” zajął **Robert Kubica**, w którego imieniu statuetkę odebrał Marcin Czachorski. Przypomnijmy, że Kubica przebojem wdarł się w tym roku do czołówki najlepszych kierowców świata, zajmując trzecie miejsce na GP Włoch (tor Monza). Cieszy nie tylko fakt, że Kubica stanął na podium już w swoim pierwszym sezonie w F1 – cieszy również styl, który Polak prezentuje na torze. Wielu przepowiada mu gwiazdorską przyszłość. Oby te przepowiednie się sprawdziły – chyba wszyscy tego życzymy Kubicy!

**Trzeci** w Plebiscycie był reprezentant sportów zespołowych – srebrny medalista z Japonii – siatkarz **Sebastian Świdorski**. Nagrodę w imieniu nieobecnego Świdorskiego odebrał Jakub Malke – menedżer zawodnika. Nieobecnych na Gali było sporo, ale taki już los sportowców, którzy w sezonie 90% czasu spędzają poza domem...

Podsumowując, w najlepszej 10 oprócz wspomnianych gwiazd znaleźli się również reprezentanci sportów walki – bokserzy Tomasz Adamek oraz Krzysztof „Diablo” Włodarczyk – mistrzowie świata odpowiednio WBC i IBF. Ponadto medalisci z Turynu – Tomasz Sikora i Justyna Kowalczyk, pogromca Portugalii – Ebi Smolarek, mistrz świata



Oświetlenie Gali Mistrzów Sportu zapewniała firma Transcolor, która współpracowała z oświetleniowcami TVP.

w podnoszeniu ciężarów (kat. 105 kg) Marcin Dołęga oraz pięcioboistka Marta Dziadura.

Nie można nie wspomnieć o nagrodach dodatkowych. Za najlepszego trenera – jak nie trudno się

domyśleć – uznano Raula Lozano – cudotwórcę z Argentyny. Lozano jak żaden trener reprezentacji polskich siatkarzy z ostatnich lat potrafił tak przygotować drużynę, by zdobyła srebrny medal MŚ. Drużyną roku z kolei nie mógł zostać kto inny jak podopieczni Lozano, srebrni siatkarze! Nie zabrakło też nagrody dla sportowca niepełnosprawnego. Najlepszym niepełnosprawnym sportowcem roku ogłoszono Katarzynę Rogowicę, dwukrotną mistrzynię paraolimpijską z Turynu w biegach narciarskich.

Uroczystość poprowadzili Paulina Chylewska i Przemysław Babiarz. Istotną rolę w prowadzeniu odegrał też prawdziwy polski „Johny 11 Palców” – Waldemar Malicki. Malicki błyszczał dowcipem i moim zdaniem rewelacyjnie wywiązał się ze swojej roli. Muzyczną oprawę Gali zapewnili: zespół Wilki, Ania Dąbrowska oraz Piotr Cugowski, który zakończył imprezę efektywnym wykonaniem „We Are The Champions”.

## Oświetlenie

Oświetlenie Gali Mistrzów Sportu zapewniała firma Transcolor. W tej dziedzinie specjaliści z Transcoloru współpracowali z oświetleniowcami TVP.

O realizacji oświetlenia rozmawialiśmy z Szymonem Kosickim z firmy Transcolor

**Konrad Drzymała, MiT: Opowiedz o oświetleniu Gali Mistrzów Sportu. Jakiego sprzętu używacie?**

**Szymon Kosicki, Transcolor:** Współpracujemy w realizacji tego wydarzenia z Działem Transmisji TVP, który używa takich samych lamp jak my, czyli Vari\*Lite 2000 Wash i Vari\*Lite 2500 Spot. W zasadzie cała realizacja opiera się na tych dwóch modelach lamp. Dodatkowo mamy trochę urządzeń LED-owych – Pixeltube’y TVP i Pixeline



Po raz trzeci z rzędu najlepszym sportowcem Polski została Otylia Jędrzejczak.

1044 nasze. No i jeszcze – zapomniałbym – 8 Molefay DWE. To w zasadzie cały sprzęt użyty podczas tej Gali, nie jest tego dużo.

### **Dodatkowo w sali widziałem jeszcze lampy punktowe na balkonach...**

Tak, to są spoty telewizyjne, obsługiwane przez pracowników TVP. Przy takich produkcjach, a więc sztukach telewizyjnych, bardzo często współpracujemy w ten sposób.

### **Jakiej konsoly używacie i kto był realizatorem?**

Realizatorem światła był Zbyszek Feliksiak z TVP. Używamy stołu HOG III, a obsługuje go Marcin Michna. Przy większości naszych dużych produkcji korzystamy z tej konsoly. To światowy standard, HOG spisuje się bardzo dobrze!

## **Nagłośnienie**

Nagłośnieniem Gali zajęła się jedna z bardziej liczących się na polskim rynku nagłośnieniowym firm – Gigant Sound. Realizatorami dźwięku byli Mikołaj Wierusz (FOH) oraz Paweł Goliński (MON). Ze strony TV uroczystość realizowali Wojciech Łopaciuk i Roman Rutyna. System FOH oparty był na sprzęcie EAW – 6 szt. KF750 (po trzy na stronę) oraz 6 szt. KF 755 (downfill po trzy na stronę). Dodatkowo ustawiono subbasy SB 1000 – po 4 na stronę, a frontfill zapewniło 6 szt. EAW LA212. Większość monitorów użytych w Kongresowej to monitory podłogowe. Zarówno na scenie, jak i dla orkiestry Kukła Band, która preferuje monitory podłogowe. Jako monitory leżące i side fill wykorzystano L-acoustics 115XT HIQ (wraz z napędem Lab. Gruppen FP-6400 i procesorami XTA 226). Monitorami orkiestry były EAW LA212 z napędem CREST CA9. Do obsługi Gali wykorzystano 16 sztuk mikrofonów bezprzewodowych UHF-R oraz dodatkowo kilkanaście przewodowych jako mikrofony orkiestry. W sumie w stole monitorowym, którym była Yamaha M7CL, wykorzystano 48 kanałów, z czego w 26 wpięta była orkiestra. Profesjonalne podejście do nagłośnienia było m.in. widoczne w omikrofonowaniu stepujących tancerzy.



**O mikrofonach opowiedział właściciel firmy Gigant Sound – Jerzy Taborowski**

### **Konrad Drzymała, MiT: Jakich mikrofonów używali prowadzący?**

**Jerzy Taborowski, Gigant Sound:** Dla prowadzących, jak też i w wszystkich występujących użyto takich samych mikrofonów telewizyjnych. Były to Shure UHF-R Beta 58A.

### **Czy do zbierania odgłosów stepowania były wykorzystywane jakieś mikrofony? Dźwięk był z łatwością słyszalny...**

Tak, każdy z tańczących miał zamontowany body pack Shure również serii UHF-R z mikrofonami kardiodalnymi Shure WL50 przy nogach. To pozwoliło na wierne oddanie odgłosów stepowania.

### **A jak nagłaśniano był fortepian?**

Fortepian, jako że był użyty sporadycznie, a musiał być demontowany, nagłośniono był dwoma pojemnościowymi mikrofonami SCHOEPS MK5.

### **Proszę opowiedzieć o wyborze systemu FOH.**

#### **Dlaczego właśnie w taki sposób zdecydowaliście się nagłośnić Kongresową?**

Na FOH zainstalowaliśmy system EAW KF750/755. Głośniki ze względów scenograficznych ustawione zostały w nietypowych miejscach na górnych balkonach – bardzo szeroko, ale w tym przypadku, jak i w przypadku Festiwalu Sopotkiego – wybór tej opcji aparaturowej pomógł wyjąć zwycięsko, przy raczej trudnej koncepcji ustawienia sprzętu. Należy pamiętać, że był to program transmitowany przez TVP i niemal większość konfiguracji sprzętowych była przygotowana pod względem założeń technicznych i potrzeb obrazu oraz dźwięku TV. Stacjonarna aparatura Sali Kongresowej ustawiona na proscenium nie była używana.

#### **Jakiego ponadto sprzętu użyliście - końcówki mocy, procesory, FX... ?**

Wykorzystaliśmy końcówki mocy CREST CA18, 8002, QSC PL236. Dwa procesory XTA 428. Do obróbki dźwięku na FOH użyliśmy: kompresora BSS, bramki Drawmer. Zastosowaliśmy również efekty Lexicon PCM80, TC3000, M-ONE, Yamaha SPX990. Mikserem FOH był Soundcraft MH4 48/8/3.

## **Podsumowanie**

Może z technicznego punktu widzenia Gala nie była sztuką rewolucyjną, ale ważny jest efekt końcowy, który był jak najbardziej pozytywny. Moim zdaniem dużą rolę odegrał pianista Waldemar Malicki, który m.in. zorganizował na scenie zawody między klarncistą a pływakami. Konkurs dotyczył pojemności płuc... Wygrał klarncista. Ale pływakom i pozostałym laureatom i tak gratulujemy!

**Konrad Drzymała**  
**Muzyka i Technologia**

### **REALIZACJA**

**Organizator:** Marquard Media Polska, Warszawa  
**Nagłośnienie:** Gigant Sound, Poznań  
**Oświetlenie:** Transcolor Lucjan Siwczyk / TVP, Warszawa

